



お問い合わせ先:

Kathy Chung (キャシー・チャン)
Vice President Marketing, Asia Pacific
kchung@arri.asia

Otake Atsuya
Sales Representative, ARRI Japan
aotake@arri.jp

購入および製品に関するお問い合わせ先:
Info@arri.jp

即時リリース用

ARRI、ライブエンターテインメント制作のための完全なソリューションである ALEXA35 Live- Multicam System を発表

- ARRI の幅広いライブエンターテインメント制作ソリューションに加わった、新しい ALEXA35 Live- Multicam System
- ライブ、マルチカメラ環境へのシームレスな統合
- ARRI のシネマティックな高画質と、独自のクリエイティブルック制御
- カメラ、ファイバーアダプター、ベースステーション、RCP (リモートコントロールパネル) など必要なすべてのアクセサリーが含まれるシステム

2024 年 4 月 10 日;ミュンヘン-ARRI は、ALEXA35 Live - Multicam System を発表しました。このシステムにより、フラグシップモデルカメラである ALEXA35 のシネマティックな画質を、コンサートやスポーツ、e スポーツ、ファッション、企業イベント、トークショー、ゲームショーなど、ライブプロダクションの世界で利用できるようになります。システムは既存のライブ制作環境にシームレスに統合され、ドッキング可能なカメラセットアップの柔軟性を維持しながら、システムカメラの完全な機能を提供します。これは ARRI のレンズ、ライト、スタビライザー、カスタムソリューションとともに、ライブエンターテインメント業界への ARRI の総合的なコミットメントを体現しています。

過去 10 年間にわたり、ARRI の機材は、その品質と信頼性により、様々なライブプロダクションで利用されてきました。エドシーランやアデル、コールドプレイなどのコンサートツアー、ローリング・ストーンズのアルバム発売、人気スポーツイベントのハーフタイムショーなどは、ARRI のマルチカムシステムによって撮影されたほんの一部です。



ALEXA35Live- Multicam System

ALEXA35 Live - Multicam System は、新しい ALEXA35 ライブカメラやライブプロダクションシステム LPS-1 (ファイバーカメラアダプターとファイバーベースステーション)、Skaarhoj (スカホイ) RCP、および多数の特注アクセサリを組み合わせています。これらには、新しい ARRI タッチダウンベースとレシーバープレート、調整可能なモニターヨーク、長尺カメラハンドル、カメラ ID 表示付きのタリーライト、レインカバー、ボックスレンズと、これまでにない迅速なセットアップを可能にする新しいクイックフィットの ARRI ラージレンズアダプターが含まれます。

ALEXA35 ライブカメラは、ARRI 独自のルックを提供します。ライブプロダクションの現在のトレンドに対応したスーパー35 サイズ 4K センサーにより、浅い被写界深度を実現します。市場では最多の 17 ストップのダイナミックレンジを持ち、極端な照明状況にも対応し SDR と HDR で最高の結果をもたらします。色は ARRI 独自の REVEAL Color Science (リヴィール・カラー・サイエンス) により、鮮やかな彩度の高い色から微妙な色合いまで正確に再現されます。その結果、コントラストの激しいコンサートの照明も忠実に捉え、肌のトーンも美しく見せることができるため、出演者を常に最高の状態で撮影できます。低照度のシーンでもノイズを最小限に抑え、ハイライトは映画のように自然にロールオフされます。

ライブ中に高品質の ProRes 映像をカメラ内に記録できるため、ポストプロダクションにも柔軟に対応できます。インカメラ録画では、ファイバーカメラアダプターなしで、カメラの単独操作も可能です。モジュール式レンズマウントは、LPL、PL、EF、および B4 の間で切り替えることができ、さまざまな用途に応じて幅広いレンズを選択できます。ALEXA35 Live のユーザーは、オプションのシネ・ライセンスを利用して、完全な機能を備えた ALEXA35 にアップグレードすることもできます。

クリエイティブなルックのための追加オプション

ARRI カメラは、驚くほど美しい映像を簡単につくりだせることで知られており、これをライブの領域にも引き継ぐため、ALEXA35 Live - Multicam System は、一般的なライブプロダクションのシェーディング制御をすべて備えています。このシステムはさらに先に進んでおり、どんなプロジェクトにも素早く新鮮なルックを与えることができるクリエイティブなオプションが追加されています。

第一のオプションは、特別に開発されたマルチカムルックを通して、独自の映像特性を定義できる ARRI ルックファイルです。内蔵の ARRI ルックライブラリにある 87 種類のルックいずれかを、ボタンを押すだけでアクティブ化し、多種多様な撮影シナリオに対応します。



第二のオプションは、粒子とコントラストを修正するための独自方法である ARRI テクスチャです。カメラには、5 つのマルチカムテクスチャと 8 つのシネスタイル ARRI テクスチャが含まれています。

効率的でシームレスなファイバーソリューション

ALEXA35 Live - Multicam System のファイバーカメラアダプターはカメラに迅速かつ簡単に取り付けられます。また、ファイバーベースステーションはエンジニアリングルームや OB 車両にシームレスに統合され、HD、UHD、プログレッシブ、インターレース映像など複数の同時出力をサポートします。

これらを接続する SMPTE 311 ハイブリッドファイバーケーブルには、カメラとアクセサリに最大 400W の電力を供給する銅線接続が含まれています。また、このハイブリッドケーブルは、最大 2km の距離で非圧縮 4K ビデオの伝送を可能にし、カメラの電源が現地供給であれば、最長 10km のタクティカルファイバーケーブルを使用できます。追加のファイバートンネルとイーサネットトンネルにより、システムの柔軟性が向上します。

ファイバーベースステーションの豊富な接続オプションには、4 つのリターン入力とシングル、デュアル、またはクアッドリンク用の 3G、6G、および 12G に対応した 15 の同時 SDI 出力、および SMPTE 2110 IP が含まれます。ARRI の高い製造品質と、-20°C から 45°C (-4°F ~ +113°F) という独自の動作温度範囲などの厳しい品質保証基準によって信頼性の高い動作が保証されています。また、ファイバーベースステーションは冗長構成の 2022-7 ネットワークと、ホットスワップ対応の冗長電源も提供します。

迅速なセットアップと簡単な設定のために、ファイバーカメラアダプターとファイバーベースステーションはステータス表示を備えており、その場での調整ができるため、時間と手間を節約します。専用のウェブインターフェイスを使用することで、カメラ、ファイバーカメラアダプター、ファイバーベースステーション、および Skaarhoj RCP の制御、設定、診断、およびソフトウェアアップデートをフルリモートで実施できます。

Skaarhoj RCP による卓越した制御

システムは、既存の確立されたリモートコントロールパネルであればいずれにも対応しますが、推奨されるツールは Skaarhoj RCP Pro ARRI V2B です。これは定番の RCP 操作と完全にカスタマイズ可能なインターフェイスを組み合わせしており、ALEXA35 Live の優れた画質を最大限に活用し、クリエイティブの可能性を広げます。

Skaarhoj RCP は ARRI のカメラアクセスプロトコル (CAP) を使用することで、従来のライブペインティングに加えて、他の RCP でカバーされていないフレームレート、



REC 開始/停止、プレイバック、ルック、ARRI テクスチャ、設定ファイルの選択など、カメラ設定の完全な制御を可能にします。

このように、ALEXA35 Live - Multicam System は、印象的なビジュアルを演出するARRI のルックと既存のライブ制作環境に簡単に統合できる、ライブコンテンツ制作者が求める条件を満たす完全な製品セットです。

詳細は arri.com/alexa35live をご覧ください。

ARRI について:

“Inspiring images.Since 1917.” ARRI は映画業界のグローバル企業であり、世界中で約 1,600 名のスタッフを有しています。ARRI は、創設者であるアウグスト・アルノルトとロベルト・リヒターの名にちなんで名付けられ、ドイツのミュンヘンに設立されました。現在もミュンヘンに本社を置いており、ヨーロッパ、南北アメリカ、アジア、オーストラリアに子会社を保有しています。

ARRI グループは、カメラシステム、照明、レンタル、ソリューションの各事業部門と、子会社の Claypaky (クレイパーキー) で構成されており、いずれも映像やライブエンターテインメントの創造性と未来のテクノロジーを結びつけるための事業を展開しています。ARRI は、映画、放送、メディア、エンターテインメント業界向けのカメラおよび照明システムの設計および製造を行うリーディングカンパニーであり、世界的な流通・サービスネットワークを有しています。同社の製品には、デジタルカメラ、レンズ、カメラアクセサリ、アーカイブ技術、ランプヘッド、照明アクセサリなどが含まれます。また、独自の技術を提供するだけでなく、ARRI レンタルは、世界中のプロの映像制作会社やクリエイターに、カメラ、照明、グリップパッケージに関するトップクラスのサービスと機器を提供しています。ARRI ソリューションズは、高品質のバーチャルおよび従来のプロダクションインフラストラクチャソリューションと、効率的で統合されたワークフローを、さまざまなスタジオオペレーター、プロデューサー、企業に提供します。Claypaky は最先端のライブエンターテインメントと舞台照明で世界中の観客を魅了しています。

映画とテレビ業界への革新的な貢献が認められ、ARRI は映画芸術科学アカデミーから 19 の科学技術賞を受賞し、テレビアカデミー(全米テレビ芸術科学アカデミー)からは 6 つのエンジニアリング・エミー賞を受賞しています。

所在地や詳細については、www.arri.com をご覧ください。