



연락처:

Kathy Chung
Vice President Marketing, Asia-Pacific
kchung@arri.asia

김태정
Vice President, Country Manager, ARRI Korea
tjkim@arri.kr

구매 및 제품 문의:
info@arri.kr

즉시 보도

ARRI, 라이브 엔터테인먼트 프로덕션을 위한 완벽한 솔루션인 ALEXA 35 Live - 멀티캠 시스템 발표

- ARRI에서 라이브 엔터테인먼트 프로덕션 솔루션으로 선보이는 새로운 ALEXA 35 Live - 멀티캠 시스템
- 라이브 멀티캠 환경에 매끄럽게 통합
- 독보적인 크리에이티브 룩 제어로 ARRI의 영화 같은 이미지 품질 구현
- 카메라, 파이버 어댑터, 베이스 스테이션, RCP, 기타 필요한 모든 액세서리가 포함된 시스템

2024년 4월 10일 뮌헨 – ARRI는 콘서트, 스포츠, e스포츠, 패션, 기업, 토크쇼, 게임쇼, 예배당 등을 포함하는 라이브 프로덕션 세계에서 ARRI 플래그십 제품인 ALEXA 35 카메라의 영화 같은 이미지 품질을 사용할 수 있는 ALEXA 35 Live - 멀티캠 시스템을 발표합니다. 이 시스템은 기존 라이브 프로덕션 환경에 원활하게 통합되어, 도킹식 카메라 설정의 유연성을 유지하면서도 시스템 카메라의 완전한 기능을 제공합니다. 이 시스템은 ARRI 렌즈, 조명, 스태빌라이저, 맞춤형



솔루션과 함께 라이브 엔터테인먼트 부문에 대한 ARRI의 헌신적인 노력을 보여줍니다.

지난 10년 동안 ARRI 장비는 뛰어난 이미지 품질과 신뢰성으로 다양한 라이브 프로덕션 애플리케이션에 폭넓게 활용되었습니다. 에드 시런(Ed Sheeran)과 콜드플레이(Coldplay)의 글로벌 콘서트 투어, 롤링스톤스(Rolling Stones)의 앨범 출시, 하프타임 쇼와 같이 인기 스포츠 이벤트를 포함한 수많은 대규모 공연이 ARRI의 멀티캠 시스템으로 촬영되었습니다.

ALEXA 35 Live - 멀티캠 시스템

ALEXA 35 Live - 멀티캠 시스템에는 새로운 ALEXA 35 Live 카메라, 새로운 라이브 프로덕션 시스템 LPS-1(파이버 카메라 어댑터와 파이버 베이스 스테이션으로 구성), Skaarhoj RCP, 수많은 맞춤형 액세서리가 결합되어 있습니다. 여기에는 새로운 ARRI Touchdown 베이스 및 수신기 플레이트, 조절식 모니터 요크, 엑스트라 롱 카메라 핸들, 카메라 ID 디스플레이가 장착된 탈리 조명, 레인 커버, 박스 렌즈를 신속하게 설치할 수 있는 새로운 퀵핏 ARRI 라지 렌즈 어댑터가 포함됩니다.

ALEXA 35 Live 카메라는 독특한 ARRI 룩을 제공합니다. 라이브 프로덕션의 최신 트렌드를 지원하는 Super 35 사이즈 4K 센서를 사용하면 얇은 피사계 심도를 구현할 수 있습니다. 시중의 다른 어떤 카메라보다도 많은 17단계의 다이내믹 레인지를 포착하기에, 극단적인 조명 상황까지도 모두 처리하여 SDR 및 HDR에서 최상의 결과를 제공합니다. ARRI의 독보적인 REVEAL Color Science를 통해 밝고 채도 높은 컬러부터 가장 섬세한 음영까지 모든 컬러를 정확하게 렌더링합니다. 결과적으로, 강렬한 콘트라스트의 콘서트 조명까지도 충실하게 포착하고 피부톤을 아름답게 표현하여 연주자들의 매력을 온전히 담아냅니다. 저조도 장면에서 노이즈를 최소화하고, 하이라이트는 영화처럼 자연스럽게 롤오프됩니다.



라이브 프로덕션 중에 완전한 품질의 ProRes를 인카메라로 녹화할 수 있으므로 후반 작업에서 유연성이 확보됩니다. 또한 인카메라 녹화를 사용하면 파이버 카메라 어댑터 없이도 카메라를 독립형으로 작동할 수 있습니다. 모듈식 렌즈 마운트를 LPL, PL, EF, B4로 전환할 수 있으므로 다양한 애플리케이션에 적절한 렌즈를 폭넓게 선택할 수 있습니다. ALEXA 35 Live 소유자는 옵션인 Cine License를 통해 전체 ALEXA 35 기능으로 업그레이드할 수 있습니다.

크리에이티브 룩을 위한 추가 옵션

ARRI 카메라는 눈부시게 아름다운 이미지를 쉽게 제작할 수 있는 기능으로 유명하며, ALEXA 35 Live - 멀티캠 시스템은 일반적인 라이브 프로덕션 음영 제어 기능을 모두 제공하여 이러한 전통을 라이브 세계로 확장합니다. 게다가 이 시스템은 더 나아가서 모든 프로젝트에 참신한 룩을 빠르게 더할 수 있는 추가 크리에이티브 옵션을 제공합니다.

첫 번째로, ARRI Look Files는 특수 개발된 멀티캠 룩을 통해 독특한 이미지 특성을 정의할 수 있습니다. 버튼 하나만 누르면 내장된 ARRI Look Library의 87가지 사전 제작 룩 중 하나를 활성화하여, 매우 다양한 촬영 시나리오에 적절하게 맞출 수 있습니다. 두 번째로, 그레인과 콘트라스트를 수정하는 독특한 방법인 ARRI Texture를 활용할 수 있습니다. 카메라에는 5개의 멀티캠과 8개의 영화 스타일 ARRI Texture가 포함되어 있습니다.

효율적이고 원활한 파이버 솔루션

ALEXA 35 Live - 멀티캠 시스템의 파이버 카메라 어댑터는 카메라에 쉽고 빠르게 장착되며, 파이버 베이스 스테이션은 엔지니어링 룸이나 OB 차량에 원활하게 통합되어 HD, UHD, 프로그레시브, 인터레이스드 비디오와 같은 다중 동시 출력을 지원합니다.

이러한 기능을 연결하는 것은 카메라와 액세서리에 최대 400W의 전력을 공급하는 구리 연결부가 포함된 SMPTE 311 하이브리드 파이버 케이블입니다. 이



하이브리드 케이블을 사용하면 최대 2km 거리에서 비압축 4K 비디오를 전송할 수 있습니다. 카메라에 로컬로 전원이 공급되는 경우 최대 10km 길이의 택티컬 파이버 케이블을 사용할 수 있습니다. 추가로 파이버 터널과 이더넷 터널을 사용하여 시스템의 유연성을 한층 더 높일 수 있습니다.

파이버 베이스 스테이션의 광범위한 연결 옵션에는 SMPTE 2110 IP 외에도 싱글, 듀얼, 쿼드 링크의 3G, 6G, 12G를 위한 4개의 리턴 입력과 15개의 동시 SDI 출력이 포함됩니다. -20°C ~ +45°C (-4°F ~ +113°F)의 독보적인 작동 온도 범위를 포함하여 ARRI의 유명한 제작 품질과 엄격한 품질 보증 기준을 통해 신뢰성 높은 작동이 보장됩니다. 또한 파이버 베이스 스테이션은 중복 2022-7 네트워크와 핫스왑이 가능한 중복 전원 공급장치를 제공합니다.

파이버 카메라 어댑터와 파이버 베이스 스테이션은 빠른 설정과 간편한 구성을 위해 상태 표시를 제공하고 현장 조정을 허용하므로 시간을 절약하면서 번거로운 작업을 줄일 수 있습니다. 전용 웹 인터페이스를 통해 카메라, 파이버 카메라 어댑터, 파이버 베이스 스테이션, Skaarhoj RCP를 완전히 원격으로 제어·구성·진단할 수 있으며 소프트웨어 업데이트도 가능합니다.

Skaarhoj RCP를 이용한 뛰어난 제어 기능

이 시스템은 잘 알려진 원격 제어 패널을 얼마든지 지원할 수 있지만, 권장되는 최상의 도구는 Skaarhoj RCP Pro ARRI V2B입니다. 이 도구는 클래식 RCP 처리와 완전한 사용자 정의가 가능한 강력한 인터페이스를 결합하여 ALEXA 35 Live의 뛰어난 이미지 품질을 최대한 활용하면서 더 많은 창의적인 가능성을 제공합니다.

Skaarhoj RCP는 ARRI의 카메라 액세스 프로토콜(CAP)을 사용하기 때문에 기존 라이브 페인팅을 지원하는 것은 물론이고, 프레임 속도와 같이 다른 RCP에서 다루지 않는 일부 기능, REC 시작/중지, 재생, 룩·ARRI Texture·설정 파일의 선택 등을 포함한 카메라 설정을 완전히 제어할 수 있습니다.



요약하면 ALEXA 35 Live - 멀티캠 시스템은 시각적으로 매력적인 ARRI 룩을 제공하면서, 동시에 기존 라이브 프로덕션 환경에 쉽게 통합하여 라이브 콘텐츠 제작자의 요구사항을 충족하는 완벽한 프로덕션 도구 세트입니다.

arri.com/alexa35live에서 더 자세히 알아보십시오.

ARRI 소개:

“Inspiring images. Since 1917.” ARRI는 영화 업계의 글로벌 기업으로서 전 세계에 약 1,600명의 직원을 두고 있습니다. 창립자인 August Arnold와 Robert Richter의 이름에 따라 명명된 ARRI는 독일 뮌헨에서 설립되었습니다. 본사는 지금도 뮌헨에 있으며 그 밖에 유럽, 북미와 남미, 아시아, 호주에 자회사가 있습니다.

카메라 시스템, 조명, 장비 대여, 솔루션 등 여러 사업부와 자회사인 Claypaky로 구성된 ARRI Group은 영상 및 라이브 엔터테인먼트를 위한 미래의 기술과 창의성을 하나로 엮어 내기 위해 전력을 다합니다. ARRI는 영화, 방송, 미디어, 엔터테인먼트 산업용 카메라와 조명 시스템을 설계·제조하는 유수의 기업으로서 전 세계에 유통 및 서비스망을 갖추고 디지털 카메라, 렌즈, 카메라 액세서리, 아카이브 기술, 램프 헤드, 조명 액세서리 제품을 제공하고 있습니다. 독보적인 기술을 자랑하는 ARRI Rental은 최고급 서비스와 장비를 활용하여 전 세계의 전문 프로덕션 업체에 카메라, 조명, 그립 패키지를 제공합니다. ARRI Solutions는 다양한 스튜디오 운영자, 제작자, 기업을 위해 우수한 품질의 온 오프라인 제작 인프라 솔루션과 효율적인 통합 워크플로를 제공합니다. 한편 자회사인 Claypaky는 첨단 라이브 엔터테인먼트 및 무대 조명으로 전 세계 관객을 사로잡고 있습니다.

ARRI는 영화 및 TV 산업에 대한 혁신적인 공로를 인정받아 영화 예술 과학 아카데미(Academy of Motion Picture Arts & Sciences)로부터 19차례의 과학기술상을, 텔레비전 아카데미(Television Academy)와 전미 TV 예술과학 아카데미(National Academy of Television Arts & Sciences)로부터 6차례의 기술공학 에미상을 수상한 바 있습니다.

위치 및 상세정보는 www.arri.com에서 확인할 수 있습니다.