



Contato:

Robert Breitenstein
Representante de Vendas e Marketing
América Latina
+1 954 666 6045
RBreitenstein@ARRI.com

COMUNICADO DE IMPRENSA

ARRI anuncia a ALEXA 35 Live - Sistema Multicam, uma solução completa para produções de entretenimento ao vivo

- **A nova ALEXA 35 Live - Sistema Multicam, faz parte de uma ampla gama de soluções de produção ao vivo da ARRI**
- **Integração perfeita em ambientes ao vivo com várias câmeras**
- **Qualidade de imagem cinematográfica ARRI, com controle exclusivo de looks criativos**
- **O sistema inclui câmera, adaptador de fibra, estação base, RCP e todos os acessórios necessários**

Munique, 10 de abril de 2024 – A ARRI anuncia a ALEXA 35 Live - Multicam System, tornando a qualidade de imagem cinematográfica de sua principal câmera ALEXA 35 disponível para o mundo das produções ao vivo, incluindo shows, esportes, e-sports, moda, corporativo, programas de entrevistas, game shows, templos, igrejas e muito mais. O sistema se integra perfeitamente aos ambientes de produção ao vivo existentes, fornecendo a funcionalidade completa de uma câmera, mantendo a flexibilidade de uma configuração de câmera modular. Está junto com lentes, luzes, estabilizadores e soluções personalizadas ARRI que demonstram o compromisso da empresa com o setor de entretenimento ao vivo.

Na última década, o equipamento ARRI tem sido utilizado para uma variedade de aplicações de produção ao vivo devido à sua excepcional qualidade de imagem e confiabilidade. Turnês internacionais incluindo, Ed Sheeran, Adele, Coldplay, o lançamento do álbum dos Rolling Stones e a maioria dos intervalos de eventos esportivos populares, são apenas uma amostra de performances que foram capturadas pelo Sistema Multicam da ARRI.



ALEXA 35 Live - Sistema Multicam

A ALEXA 35 Live - Sistema Multicam combina a nova câmera ALEXA 35 Live, o novo Live Production System LPS-1 (composto pelo Fiber Camera Adapter e pela Fiber Base Station), o RCP Skaarhoj e uma série de acessórios personalizados. Isso inclui a nova base ARRI Touchdown e placas receptoras, um suporte de monitor ajustável, uma alça de câmera extralonga, uma luz de Tally com display de identificação da câmera, uma capa de chuva e um novo adaptador de lente grande ARRI de ajuste rápido para configuração rápida com lentes box.

A câmera ALEXA 35 Live oferece o look exclusivo ARRI. Suportando uma tendência atual em produções ao vivo, o sensor 4K do tamanho Super 35 permite uma profundidade de campo curta. Capturando 17 Stops de alcance dinâmico, mais do que qualquer outra câmera no mercado, ela lida com situações extremas de iluminação para obter os melhores resultados em SDR e HDR. As cores são reproduzidas com precisão através da REVEAL Color Science proprietária da ARRI, desde cores vivas e saturadas até os tons mais sutis. Como resultado, até mesmo a iluminação contrastante do concerto é capturada fielmente e os tons de pele são bonitos, para que os artistas sempre tenham a melhor aparência. Cenas com pouca luz exibem o mínimo de ruído e as altas luzes se atenuam de forma natural, semelhante a um filme.

ProRes de qualidade pode ser gravado na câmera durante produções ao vivo, proporcionando flexibilidade na pós. A gravação na câmera também permite a operação autônoma da câmera, sem o adaptador de câmera de fibra. A montagem modular da lente pode ser substituída entre LPL, PL, EF e B4, facilitando uma ampla escolha de lentes para diferentes aplicações. Os proprietários da ALEXA 35 Live podem até mesmo atualizar para a funcionalidade completa da ALEXA 35 por meio de uma licença Cine opcional.

Opções extras para looks criativos

As câmeras ARRI são conhecidas por facilitar a criação de imagens incrivelmente bonitas e a ALEXA 35 Live - Sistema Multicam fornece todos os controles comuns para uma produção ao vivo, mas o sistema vai ainda mais longe, com opções criativas adicionais que podem rapidamente dar a qualquer projeto um novo look.

Em primeiro lugar, os arquivos de look da ARRI podem definir uma característica de imagem única através de Multicam Looks especialmente desenvolvidos. Um dos 87 looks pré-programados da ARRI Look Library integrados, podem ser ativados com o toque de um botão, atendendo a uma enorme variedade de cenas de filmagem. Em segundo lugar, as texturas ARRI são um método único



para modificar o grão e o contraste. A câmera inclui cinco texturas multicam e oito ARRI no estilo de cinema.

Solução de fibra eficiente e de transição sem problemas

O adaptador de câmera de fibra do sistema ALEXA 35 Live - Multicam se conecta à câmera de forma rápida e fácil, enquanto a estação base de fibra se integra perfeitamente à sala de engenharia ou a OB van, suportando várias saídas simultâneas, como HD, UHD, vídeo progressivo ou entrelaçado.

Para a conexão temos um cabo de fibra híbrido SMPTE 311 que inclui conexões de cobre para fornecer até 400 W de energia para a câmera e acessórios. O cabo híbrido também permite a transmissão de vídeo 4K sem compressão a uma distância de até 2 km. Comprimentos de cabo de fibra tática de até 10 km podem ser usados se a câmera for alimentada localmente. Um conector de fibra extra e um de Ethernet adicionais, aumentam a flexibilidade do sistema.

As amplas opções de conectividade na Estação Base de Fibra incluem 4 entradas de retorno e 15 saídas SDI simultâneas para 3G, 6G e 12G em single link, dual link ou quad link, bem como SMPTE 2110 IP. A operação confiável é garantida através da reconhecida qualidade de construção da ARRI e rigorosos critérios de garantia de qualidade, incluindo uma faixa de temperatura de operação única de -20° C a +45° C (-4° F a +113° F). A Estação Base de Fibra também fornece uma rede redundante 2022-7 e fontes de alimentação redundantes e hot-swap.

Para uma instalação rápida e fácil configuração, o Adaptador de Câmera de Fibra e a Estação Base de Fibra fornecem exibição de status e permitem ajustes no local, economizando tempo e aborrecimento. As interfaces web dedicadas permitem o controle remoto completo, configuração, diagnóstico e atualizações de software da câmera, adaptador de câmera de fibra, estação base de fibra e RCP Skaarhoj.

Controle insuperável com o RCP Skaarhoj

Embora o sistema esteja aberto para suportar qualquer número de painéis de controle remoto estabelecidos, a ferramenta recomendada de escolha é o RCP Pro ARRI V2B Skaarhoj. Ele combina o manuseio do RCP clássico com uma interface poderosa e totalmente personalizável, aproveitando ao máximo a excepcional qualidade de imagem da ALEXA 35 Live e oferecendo possibilidades criativas adicionais.

Usando o Camera Access Protocol (CAP) da ARRI, o RCP Skaarhoj permite a correção de cor vivo tradicional, bem como controle total sobre as configurações



da câmera, incluindo algumas não cobertas por outros RCPs, como taxa de quadros, REC: Start/Stop, playback, seleção de looks, texturas ARRI, arquivos de configuração, e muito mais.

Em resumo, o sistema ALEXA 35 Live - Multicam é um conjunto completo de ferramentas de produção para os requisitos dos produtores de conteúdo ao vivo, combinando o impressionante look ARRI com a fácil integração em ambientes de produção ao vivo existentes.

Saiba mais em arri.com/alexa35live

Sobre a ARRI:

"Imagens inspiradoras. Desde 1917." A ARRI é um player global dentro da indústria cinematográfica, empregando cerca de 1.600 funcionários em todo o mundo. Nomeada em homenagem aos seus fundadores August Arnold e Robert Richter, a ARRI foi estabelecida em Munique, Alemanha, onde a sede está localizada até hoje. Outras subsidiárias estão na Europa, América do Norte e do Sul, Ásia e Austrália.

O Grupo ARRI é composto pelas unidades de negócios Camera Systems, Lighting, Rental e Solutions, bem como a subsidiária Claypaky, todas dedicadas a conectar criatividade e tecnologias futuras para imagens em movimento e entretenimento ao vivo. A ARRI é uma projetista e fabricante líder de sistemas de câmera e iluminação para as indústrias de cinema, transmissão, mídia e entretenimento, com uma rede mundial de distribuição e serviços. O portfólio inclui câmeras digitais, lentes, acessórios para câmeras, tecnologias de arquivo, cabeçotes de lâmpadas e acessórios de iluminação. Além de oferecer tecnologias exclusivas, os serviços e equipamentos de primeira classe da ARRI Rental fornecem pacotes de câmera, iluminação e aderência para produções profissionais em todo o mundo. A ARRI Solutions oferece soluções de infraestrutura de produção virtual e tradicional de alta qualidade e fluxos de trabalho eficientes e integrados para uma ampla gama de operadores de estúdio, produtores e empresas. Claypaky fascina o público em todo o mundo com entretenimento ao vivo de ponta e iluminação cênica.

Em reconhecimento às suas contribuições inovadoras para as indústrias cinematográfica e televisiva, a ARRI foi distinguida com 19 prêmios científicos e técnicos da Academy of Motion Picture Arts e Sciences e seis Emmys de Engenharia da Television Academy e da National Academy of Television Arts and Sciences.

Para locais e mais informações, visite www.arri.com.