



Contatti:

Laura Catello
Office Manager Marketing Coordinator
+39 3406211950
lcatello@arri.de

PER DIFFUSIONE IMMEDIATA

ARRI rinnova i suoi Fresnel LED con la nuova L-Series Plus

- **L-Series Plus—l'evoluzione dei Fresnel LED offre ancora più qualità**
- **Fino al 90% di luminosità in più rispetto all'originale L-Series, ma simili in dimensioni e peso**
- **Connessione diretta alla rete con input dati LAN e controllo della luce tramite ArtNet e Streaming ACN**
- **Intuitivo controllo on-board e interfaccia utente del classico SkyPanel**
- **Due dimensioni: L5-C Plus e L7-C Plus, disponibili nei colori blu-argento e nero con diverse opzioni di supporto**

4 aprile 2024; Monaco di Baviera - Con la nuova L-Series Plus, ARRI annuncia una nuova generazione di Fresnel a LED, una serie che è stata uno strumento di illuminazione professionale affidabile per più di un decennio. Fino al 90% più luminosa rispetto alla L-Series originale, con input dati di rete diretta e l'intuitiva interfaccia di controllo integrata conosciuta dallo SkyPanel di ARRI, la nuova L-Series Plus offre ulteriori vantaggi pur mantenendo le funzionalità più apprezzate come la messa a fuoco continua da spot a flood, un campo luminoso uniforme e omogeneo, e completo controllo sul colore e sull'intensità della luce.

Introdotti nel 2011, i proiettori della L-Series di ARRI sono stati presentati come un'alternativa professionale ai popolari Fresnel al tungsteno, offrendo vantaggi aggiuntivi dei proiettori a LED. Questi vantaggi includono il controllo indipendente della temperatura del colore e della luminosità, insieme a significativi risparmi sui costi grazie alla riduzione del consumo di energia e dei requisiti di raffreddamento. Il controllo preciso del campo luminoso può essere ancora ottenuto con barndoors e alette, garantendo la regolazione e il taglio del fascio di luce. Inoltre, la luce bianca completamente regolabile consente di ottenere i migliori risultati per diversi toni della pelle, sensori di cineprese e ambienti di luce



mista. Le specifiche tonalità di colore possono essere abbinare attraverso un mix completo del gamut colori.

I nuovi proiettori ARRI della L-Series Plus sono disponibili in due dimensioni: il modello L5-C Plus presenta una lente Fresnel da circa 12,7 cm, mentre il modello L7-C Plus presenta una lente Fresnel da circa 17,8 cm. Nonostante siano approssimativamente delle stesse dimensioni e peso dei loro predecessori, i prodotti della L-Series Plus offrono fino al 90% in più di potenza luminosa, rendendoli strumenti di illuminazione molto più potenti e versatili (l'aumento medio dell'output, a seconda del modello, dell'angolo del fascio e della temperatura del colore, è del 60%). Le alette e gli altri accessori della L-Series sono perfettamente compatibili con la nuova gamma Plus.

Portando il rinomato e collaudato sistema di riferimento degli apparecchi LED Fresnel a un livello superiore, la L-Series Plus introduce una connettività migliorata implementando il network data input e il controllo dell'illuminazione tramite gli standard industriali ArtNet e Streaming ACN. I flussi di lavoro sono semplificati grazie al familiare controllo on-board e all'interfaccia utente del classico SkyPanel, mentre il light output è specificamente calibrato per una riproduzione ottimale su cineprese per il broadcast e cinema, garantendo toni della pelle piacevoli e colori vividi e fedeli.

Gli apparecchi L-Series Plus incarnano la qualità e l'affidabilità per cui ARRI è rinomata, grazie al loro design robusto ed ergonomico. La loro costruzione di alta qualità e la flessibilità li rendono adatti a una vasta gamma di utilizzi, che vanno dall'illuminazione in studio e sul set per film e televisione, fino all'intrattenimento dal vivo, alla fotografia, al teatro e alle produzioni aziendali. La combinazione di un sistema di raffreddamento passivo e una ventola integrata e silenziosa assicura un funzionamento estremamente silenzioso anche negli ambienti più critici.

Al centro del concetto della serie L-Series Plus sono ancora presenti i principali vantaggi di regolabilità, fedeltà cromatica, resistenza e facilità d'uso, ora aggiornati agli ultimi standard di connettività. Tre manopole individuali consentono di regolare la luminosità, la temperatura del colore e il punto verde/magenta, mentre una manopola di messa a fuoco sul lato di ogni apparecchio consente un ajustement fluido della dispersione del fascio, proprio come nelle fonti convenzionali.

I proiettori L5-C Plus e L7-C Plus saranno disponibili a partire da giugno 2024 nei colori blu-argento o un elegante nero, con supporto manuale o a gancio. Le attuali L-Series (L5-C, L7-C, L10-C) saranno interrotte al momento del lancio della L-Series Plus.



Per ulteriori informazioni sulla L-Series Plus, visita: www.arri.com/l-series-plus

Immagini:

1-2024-arri-l-series-plus-key-visual.jpg
ARRI L-Series Plus key visual

2-2024-arri-l-series-plus-l7-c-plus-l5-c-plus.jpg
Group image L7-C Plus and L5-C Plus with both available colors and manual and PO yoke

3-2024-arri-l-series-plus-l7-c-plus-man-stand.jpg
Single image L7-C Plus

4-2024-arri-l-series-plus-l5-c-plus-black-po-hang.jpg
Single image L5-C Plus

Parliamo di ARRI:

“Inspiring images. Since 1917.”

ARRI è un'azienda mondiale nel settore dei media cinematografici, con circa 1.600 dipendenti in tutto il mondo. Prendendo il nome dai suoi fondatori August Arnold e Robert Richter, ARRI è stata fondata a Monaco di Baviera, in Germania, dove ancora oggi si trova la sede centrale. Altre filiali sono presenti in Europa, Nord e Sud America, Asia e Australia.

Il gruppo ARRI è suddiviso nei seguenti rami aziendali: Camera Systems, Lighting, Rental e Solutions, nonché dalla filiale Claypaky, tutte dedicate a collegare arte e tecnologia per le immagini in movimento e gli spettacoli live. ARRI è leader nella progettazione e produzione di sistemi di ripresa e di illuminazione per il cinema, il broadcast e i media, con una rete di distribuzione e assistenza a livello mondiale. Il suo portfolio di prodotti comprende macchine da presa digitali, lenti cinematografiche, accessori per le cineprese, tecnologie per l'archiviazione, proiettori luminosi e accessori per l'illuminazione. Oltre ad offrire tecnologie esclusive, i servizi e le attrezzature di prima classe di ARRI Rental forniscono pacchetti di attrezzature quali: cineprese, luci e grip alle produzioni professionali di tutto il mondo. ARRI Solutions offre soluzioni d'allestimento di alta qualità per le infrastrutture adibite alle virtual production e ai set tradizionali e flussi di lavoro efficienti e integrati a un'ampia gamma di studio operators, produttori e imprese. Claypaky incanta il pubblico di tutto il mondo con spettacoli dal vivo e luci di scena all'avanguardia.