



연락처:

Kathy Chung
아시아 태평양 마케팅 부사장
kchung@arri.asia

Darlene Dy
아시아 태평양 디지털 마케팅 – 어시스턴트 매니저
ddy@arri.asia

구매 및 제품 문의:
Info@arri.kr

즉시 보도

ARRI의 LED 프레넬, L-Series Plus 로 업그레이드

- **L-Series Plus** — 업계의 인정을 받아 온 LED 프레넬의 진화로 더 큰 가치 창출
- 기존 **L-Series** 보다 최대 **90%** 밝지만 크기와 무게는 그대로
- **ArtNet** 및 스트리밍 **ACN** 을 통한 **LAN** 데이터 입력과 조명 제어로 직접적인 네트워크 연결성
- 직관적인 **SkyPanel Classic** 온보드 제어와 사용자 인터페이스
- 두 가지 크기: **L5-C Plus** 와 **L7-C Plus** 가 블루, 실버, 블랙 색상으로 출시되며 요크 옵션 제공

2024년 4월 4일, 뮌헨 – ARRI는 L-Series의 차세대 LED 프레넬인 L-Series Plus를 출시합니다. L-Series는 지난 10여년 동안 시장의 신뢰를 받아 온 전문 조명기구입니다. 새로운 L-Series Plus는 기존의 L-Series에 비해 최대 90% 더 밝을 뿐만 아니라 네트워크상에서 직접 데이터 입력이 가능하며, ARRI SkyPanel의 직관적인 온보드 제어 인터페이스를 갖추었습니다. 스팟에서 플러드까지 지속적인 초점유지, 매끄럽고 균일한 조명 필드, 조명 색상 및 조도에 대한 완벽한 제어와 같은 기존의 우수한 기능을 그대로 유지하면서 다양한 기능을 새롭게 제공합니다.

2011년에 처음 소개된 ARRI L-Series LED 조명기구는 널리 사용된 텅스텐 프레넬을 동일 조건으로 대체하는 최초의 전문 제품이었으며, 파워 드로 및 냉각 요건의 대폭적인 감소를 통해 즉각적인 비용 절감을 실현하는 동시에 색 온도 및



밝기의 독립적인 제어와 같은 추가적인 이점도 제공했습니다. 새로운 버전에서도 기존과 마찬가지로 반도어와 플래그를 사용하여 정밀한 조명 필드를 제어합니다. 조명 디자이너는 이러한 기능을 활용해 원하는 방식으로 빔의 방향과 범위를 조절할 수 있습니다. 또한 넓은 범위에서 조정 가능한 백색광으로 다양한 피부 톤과 카메라 센서, 복합 조명 환경에서 최상의 결과를 얻을 수 있으며, 컬러 믹싱을 통해 전범위를 특정 색조로 표현하는 것도 가능합니다.

새로운 ARRI L-Series Plus 장비는 두 가지 크기로 제공됩니다. L5-C Plus 는 5 인치 프레넬 렌즈를, L7-C Plus 는 7 인치 프레넬 렌즈를 탑재했습니다. L-Series Plus 는 이전 제품과 거의 동일한 크기와 무게를 유지하면서도 최대 90% 풍부한 조명 출력을 제공하므로, 더 강력한 조명 도구로서 다용도로 활용할 수 있습니다 (빔 각도와 색온도에 따라 평균 출력 증대는 60%). 기존의 반도어 및 기타 모든 L-Series 액세서리는 새로운 Plus 제품군과 완벽하게 호환됩니다.

LED 프레넬 장비의 입증된 성능 기준을 업그레이드한 L-Series Plus 는 ArtNet 및 스트리밍 ACN 산업 표준 기반의 네트워크 데이터 입력과 조명 제어를 구현하여 연결성이 한층 향상되었습니다. 친숙한 SkyPanel Classic 의 온보드 제어와 사용자 인터페이스 기능으로 워크플로를 간소화할 뿐만 아니라, 방송 및 디지털 영화 카메라에서 최적의 영상이 표현되도록 특정 목적에 따라 조명 출력을 보정하여 아름다운 피부 톤과 선명하게 렌더링된 색상을 구현합니다.

인체공학적으로 설계된 견고한 L-Series Plus 장비는 ARRI 의 까다로운 품질 및 신뢰성 표준을 준수합니다. 아울러 높은 제작 품질과 유연성을 갖추고 있으므로 영화와 TV 의 스튜디오 및 로케이션 작업부터 라이브 엔터테인먼트, 사진 촬영, 공연, 기업용 제작물에 이르기까지 광범위한 현장의 요구를 충족합니다. 수동 냉각 하우징과 눈에 띄지 않는 캡슐형 팬의 조합은 대단히 중요한 환경에서도 가장 조용한 작동을 보장합니다.

L-Series Plus 콘셉트의 중심에는 조정 가능성, 색 충실도, 견고한 내구성, 간편한 사용이라는 핵심 기능이 견고하게 자리잡고 있으며 최신 커넥트 표준을 충족하도록 업그레이드되었습니다. 세 개의 개별 노브를 통해 밝기, 색 온도, 그린/마젠타 지점을 각각 정밀하게 조정할 수 있으며, 기존 조명 장치의 기능으로 장비 측면에 위치한 포커스 노브로 빔의 퍼짐을 매끄럽게 조정할 수 있습니다.

L5-C Plus 와 L7-C Plus 는 2024 년 6 월에 블루, 실버, 세련된 올 블랙 색상으로 선보이며 수동 또는 PO 요크 옵션 중에서 선택할 수 있습니다. L-Series Plus 가 출시되면 기존 L-Series(L5-C, L7-C, L10-C)는 단종됩니다.

L-Series Plus 에 대한 자세한 정보는 다음 링크에서 확인할 수 있습니다.
www.arri.com/l-series-plus

이미지:

[arri-l-series-plus-keyvisual.jpg](#)
ARRI L-Series Plus 의 대표 이미지

[arri-l7-c-plus-l5-c-plus-group-image-lighting.jpg](#)
선택 가능한 색상과 수동 및 PO 요크가 포함된 L7-C Plus/L5-C Plus 의 그룹 이미지

[arri-l7-c-plus-luminaire-lighting.jpg](#)
L7-C Plus 의 싱글 이미지

[arri-l5-c-plus-luminaire-lighting.jpg](#)
L5-C Plus 의 싱글 이미지

ARRI 소개:

“Inspiring images. Since 1917.” ARRI 는 영화 업계의 글로벌 기업으로서 전 세계에 약 1,600 명의 직원을 두고 있습니다. 창립자인 August Arnold 와 Robert Richter 의 이름에 따라 명명된 ARRI 는 독일 뮌헨에서 설립되었습니다. 본사는 지금도 뮌헨에 있으며 그 밖에 유럽, 북미와 남미, 아시아, 호주에 자회사가 있습니다.

카메라 시스템, 조명, 장비 대여, 솔루션 등 여러 사업부와 자회사인 Claypaky 로 구성된 ARRI Group 은 영상 및 라이브 엔터테인먼트를 위한 미래의 기술과 창의성을 하나로 엮어 내기 위해 전력을 다합니다. ARRI 는 영화, 방송, 미디어, 엔터테인먼트 산업용 카메라와 조명 시스템을 설계·제조하는 유수의 기업으로서 전 세계에 유통 및 서비스망을 갖추고 디지털 카메라, 렌즈, 카메라 액세서리, 아카이브 기술, 램프 헤드, 조명 액세서리 제품을 제공하고 있습니다. 독보적인 기술을 자랑하는 ARRI Rental 은 최고급 서비스와 장비를 활용하여 전 세계의 전문 프로덕션 업체에 카메라, 조명, 그립 패키지를 제공합니다. ARRI Solutions 는 다양한 스튜디오 운영자, 제작자, 기업을 위해 우수한 품질의 온 오프라인 제작 인프라 솔루션과 효율적인 통합 워크플로를 제공합니다. 한편 자회사인 Claypaky 는 첨단 라이브 엔터테인먼트 및 무대 조명으로 전 세계 관객을 사로잡고 있습니다.

ARRI 는 영화 및 TV 산업에 대한 혁신적인 공로를 인정받아 영화 예술 과학 아카데미(Academy of Motion Picture Arts & Sciences)로부터 19 차례의 과학기술상을, 텔레비전 아카데미(Television Academy)와 전미 TV 예술과학 아카데미(National Academy of Television Arts & Sciences)로부터 6 차례의 기술공학 에미상을 수상한 바 있습니다.

위치 및 자세한 정보는 www.arri.com 에서 확인할 수 있습니다.