



お問い合わせ先：

Kathy Chung (キャシー・チャン)
アジア太平洋地域マーケティング担当ヴァイスプレジデント
kchung@arri.asia

Darlene Dy (ダーリーン・ダイ)
アジア太平洋デジタルマーケティング担当アシスタントマネージャー
ddy@arri.asia

購入および製品に関するお問い合わせ先：
info@arri.jp

即時リリース用

ARRI、LED フレネルを新しい L-Series Plus へのアップグレードを発表

- LED フレネルを L-Series Plus に進化させ、さらなる価値を創造
- サイズと重量はそのまま、従来の L-Series よりも最大 90%明るく
- ArtNet とストリーミング ACN を介した LAN データ入力によるダイレクトなネットワーク接続と照明制御
- SkyPanel Classic のオンボード制御とユーザーインターフェイス
- L5-C Plus と L7-C Plus の 2 サイズ展開、カラーはブルーシルバーとブラック、さらに各種ヨークオプションをご用意

2024 年 4 月 4 日;ミュンヘン-ARRI は、プロフェッショナル向け照明器材として 10 年以上信頼されてきた LED フレネルの新世代、L-Series Plus を発表しました。新しい L-Series Plus は、従来の L-Series よりも最大 90%明るく、ダイレクトなネットワークデータ入力と、ARRI SkyPanel (スカイパネル) にも搭載されている直感的なオンボード制御インターフェイスを備えており、スポットからフラッドまでの連続したフォーカス性、スムーズで均一なライトフィールド、光の色と強度の完全なコントロールなど評価されている機能を維持しながら、さらなる利点を提供します。

2011 年に発売された ARRI L-Series の LED 照明機材は、人気のあるタングステンフレネル最初の代替プロフェッショナル向け照明機材として登場しました。色温度や明るさの独立した制御など LED の利点を提供すると共に、消費電力と冷



却要件の大幅な削減による即時コストカットを実現しました。照明デザイナーが頼りにするビームの形成やカットングを可能にするバードアとフラッグを使用しても正確なカラーフィールドを実現します。また調整可能な白色光により、さまざまな肌のトーン、カメラセンサー、および混合光環境で最適な結果を実現し、特定の色合いはフルガマットカラーミキシングを通じて、一致させることができます。

新しい ARRI L-Series Plus の照明器具には 2 つのサイズがあり、L5-C Plus は 5 インチ、L7-C Plus は 7 インチのフレネルレンズを搭載しています。従来製品とほぼ同じサイズと重量にもかかわらず、最大 90% 増の光出力を実現し、照明機材としての性能と汎用性が向上しました (モデル、ビームの角度、及び色温度によって異なりますが、平均出力増加率は 60% です)。既存のバードアとすべての L-Series アクセサリーは、新しい L-Series Plus 製品と互換性を有しています。

L-Series Plus は照明機材 LED フレネルの確立された基準を次のレベルに引き上げます。業界標準の ArtNet やストリーミング ACN などを利用したネットワークデータ入力と照明制御を実装することで、接続性が向上しました。従来の SkyPanel で馴染みのある、オンボード制御とユーザーインターフェイスによってワークフローは簡素化されます。また、光の出力は放送やデジタルシネマカメラでの最適な再現のために特別に調整されており、美しいスキントーンと鮮やかなレンダリング色を保証します。

堅牢で人間工学に基づいて設計された L-Series Plus の器材は、ARRI が誇る高い品質・信頼性基準を満たしています。その製造品質と柔軟性により、映画やテレビのスタジオ・ロケーション撮影から、ライブエンターテインメント、写真、シアター、企業制作まで、幅広い用途にお使いいただけます。受動冷却ハウジングはファンを必要としないため、騒音管理が重要である放送スタジオや企業のスタジオでも十分な静音性を有しています。

L-Series Plus のコンセプトの核となる、調整可能性、色の再現性、堅牢な耐久性、使いやすさはそのままに、今回のアップグレードで最新の接続規格にも対応しました。3 つの個別のノブで、明るさ、色温度、グリーン/マゼンタのポイントの微調整が可能です。受動冷却のハウジングと密閉ファンの組み合わせにより、厳しい騒音対策が求められる環境においても静音な動作を保証します。



2024年6月に発売予定のL5-C Plus およびL7-C Plusのカラーバリエーションは、ブルーシルバーとオールブラックであり、マニュアルまたはPOヨークをお選びいただけます。なお、既存のLシリーズ（L5-C、L7-C、L10-C）は、L-Series Plusの発売をもって販売終了となります。

L-Series Plusの詳細については、www.arri.com/l-series-plusをご覧ください。

画像：

arri-l-series-plus-keyvisual.jpg
ARRI L-Series Plusのキービジュアル

arri-l7-c-plus-l5-c-plus-group-image-lighting.jpg L7-C Plus およびL5-C Plusのグループ画像（2種類のカラーバリエーションとマニュアル・POヨークを含む）

arri-l7-c-plus-luminaire-lighting.jpg
画像 L7-C Plus

arri-l5-c-plus-luminaire-lighting.jpg
画像 L5-C Plus

ARRIについて：

「Inspiring images. Since 1917.（新たな活力を生み出すイメージ。Since 1917）」ARRIは映画業界のグローバル企業であり、世界中で約1,600名のスタッフを有しています。ARRIは、創設者であるアウグスト・アルノルトとロベルト・リヒターの名にちなんで名付けられ、ドイツのミュンヘンに設立されました。現在もミュンヘンに本社を置いており、ヨーロッパ、南北アメリカ、アジア、オーストラリアに子会社を保有しています。

ARRIグループは、カメラシステム、照明、レンタル、ソリューションの各事業部門と、子会社のClaypaky（クレイパーキー）で構成されており、いずれも映像やライブエンターテインメントの創造性と未来のテクノロジーを結びつけるための事業を展開しています。ARRIは、映画、放送、メディア、エンターテインメント業界向けのカメラおよび照明システムの設計および製造を行うリーディングカンパニーであり、世界的な流通・サービスネットワークを有しています。同社の製品には、デジタルカメラ、レンズ、カメラアクセサリ、アーカイブ技術、ランプヘッド、照明アクセサリなどが含まれます。また、独自の技術を提供するだけでなく、ARRIレンタルは、世界中のプロの映像制作会社やクリエイターに、カメラ、照明、グリップパッケージに関するトップクラスのサービスと機器を提供しています。ARRIソリューションズは、高品質のバーチャルおよび従来のプロダクションインフラストラクチャソリューションと、効率的で統合されたワークフローを、さまざまなスタジオオペレーター、プロデューサー、企業に提供します。Claypakyは最先端のライブエンターテインメントと舞台照明で世界中の観客を魅了しています。



映画とテレビ業界への革新的な貢献が認められ、ARRIは映画芸術科学アカデミーから19の科学技術賞を受賞し、テレビアカデミー（全米テレビ芸術科学アカデミー）からは6つのエンジニアリング・エミー賞を受賞しています。

所在地や詳細については、www.arri.com をご覧ください。