



**Contact France :**

Natasza Chroscicki  
Director of Business Development  
+33 6 87 68 10 05  
[nchroscicki@arrifrance.com](mailto:nchroscicki@arrifrance.com)

Communiqué de presse

## **ARRI met à jour ses Fresnels LED avec les nouvelles Series-L Plus**

- **Series-L Plus – l'évolution des Fresnels LED, crée encore plus de valeur**
- **Jusqu'à 90% plus lumineux que les Series-L d'origine, tout en étant de taille et de poids similaires**
- **Connectivité réseau directe avec entrée de données LAN et contrôle de la lumière via ArtNet et Streaming ACN**
- **Interface utilisateur et de contrôle embarquée SkyPanel Classic intuitive**
- **Deux tailles : L5-C Plus et L7-C Plus, en bleu-argent et noir, avec différentes options de joug (réglage manuel et à perche)**

**4 avril 2024, Munich** – Avec les nouvelles Series-L Plus, ARRI annonce une nouvelle génération de Fresnel LED, une série qui a été un outil d'éclairage professionnel fiable pendant plus d'une décennie. Jusqu'à 90% plus lumineuse que les Series-L d'origine, avec une entrée directe des données réseau et l'interface de commande intuitive embarquée du ARRI SkyPanel, les nouvelles Series-L Plus offre des avantages supplémentaires tout en conservant des caractéristiques appréciées telles que la focalisation continue du spot au flood, un champ lumineux lisse et homogène et un contrôle total de la couleur et de l'intensité de la lumière.

Lancés en 2011, les éclairages LED des Series-L d'ARRI ont été les premières alternatives professionnelles aux Fresnels en tungstène, offrant des avantages supplémentaires tels que le contrôle indépendant de la température de couleur et de la luminosité, ainsi que des économies instantanées grâce à des réductions importantes de la consommation d'énergie et des besoins en refroidissement. Un contrôle précis du champ lumineux peut toujours être obtenu avec des volets et des drapeaux, ce qui permet de façonner et de couper le faisceau, ce dont



dépendent les concepteurs d'éclairage. De plus, la lumière blanche entièrement adaptable permet d'obtenir les meilleurs résultats pour différentes teintes de peau, capteurs de caméra et environnements lumineux mixtes, tandis que des nuances de couleurs spécifiques peuvent être adaptées grâce au mélange de couleurs de la gamme complète.

Les nouveaux éclairages ARRI Series-L Plus sont disponibles en deux tailles : le L5-C Plus est équipé d'une lentille de cinq pouces, tandis que le L7-C Plus est équipé d'une lentille de Fresnel de sept pouces. Bien qu'ils aient à peu près la même taille et le même poids que leurs prédécesseurs, les produits des Series-L Plus fournissent jusqu'à 90% de lumière en plus, ce qui les rend beaucoup plus puissants et polyvalents en tant qu'outils d'éclairage (l'augmentation moyenne du rendement, en fonction du modèle, de l'angle du faisceau et de la température de couleur, est de 60%). Les volets existants et tous les autres accessoires des Series-L sont entièrement compatibles avec la nouvelle gamme Plus.

Les Series-L Plus introduisent une connectivité améliorée en mettant en œuvre l'entrée de données en réseau et le contrôle de l'éclairage via les normes industrielles ArtNet et Streaming ACN. Les workflows sont simplifiés par le contrôle embarqué et l'interface utilisateur du SkyPanel classique, tandis que la sortie de lumière est spécifiquement calibrée pour une reproduction optimale sur les caméras numériques broadcast et cinéma, garantissant des teintes de peau agréables et des couleurs éclatantes.

Conçus pour être robustes et ergonomiques, les éclairages des Series-L Plus répondent aux normes de qualité et de fiabilité qui ont fait la réputation d'ARRI. Leur qualité de fabrication et leur flexibilité les rendent adaptés à une large gamme d'utilisations : des studios aux extérieurs pour le cinéma, des plateaux de télévision au live, de la photographie au théâtre, sans oublier les productions corporate. La combinaison d'un boîtier à refroidissement passif et d'un ventilateur discret encapsulé garantit un fonctionnement extrêmement silencieux, même dans les environnements les plus critiques.

Au cœur du concept des Series-L Plus se trouvent les avantages fondamentaux que sont l'adaptabilité, la fidélité des couleurs, la robustesse et la facilité d'utilisation, désormais adaptés aux normes de connectivité les plus récentes. Trois boutons individuels permettent de régler avec précision la luminosité, la température de couleur et le point vert/magenta, tandis qu'un bouton de mise au point situé sur le côté de chaque projecteur permet d'ajuster en douceur l'étendue du faisceau, comme pour les sources conventionnelles.



Les éclairages L5-C Plus et L7-C Plus seront disponibles à partir de juin 2024 en bleu-argent ou dans un coloris noir, avec un joug manuel ou à perche. Les Series-L existantes (L5-C, L7-C, L10-C) seront discontinuées dès la sortie des Series-L Plus.

Pour en savoir davantage sur les Series-L Plus, veuillez consulter le site : [www.arri.com/l-series-plus](http://www.arri.com/l-series-plus).

Images :

1-2024-arri-l-series-plus-key-visual.jpg  
ARRI Series-L Plus

2-2024-arri-l-series-plus-l7-c-plus-l5-c-plus.jpg  
L7-C Plus et L5-C Plus en deux couleurs disponibles et joug manuel à perche

3-2024-arri-l-series-plus-l7-c-plus-man-stand.jpg  
L7-C Plus

4-2024-arri-l-series-plus-l5-c-plus-black-po-hang.jpg  
L5-C Plus

#### **À propos de ARRI :**

« Des images qui inspirent. Depuis 1917 ». ARRI est un acteur mondial de l'industrie cinématographique, qui emploie environ 1 600 personnes dans le monde. Nommée d'après ses fondateurs August Arnold et Robert Richter, ARRI a été créée à Munich, en Allemagne, où le siège social est toujours situé aujourd'hui. D'autres filiales se trouvent en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Asie et en Australie.

Le groupe ARRI est composé des unités commerciales Camera Systems, Lighting, Rental et Solutions, ainsi que la filiale Claypaky toutes dédiées à créer un lien entre la créativité et les technologies futures pour les images en mouvement et le divertissement en direct. ARRI est l'un des principaux concepteurs et fabricants de systèmes de caméras et d'éclairage pour les industries du cinéma, du broadcast et des médias, avec un réseau de distribution et de service mondial. Son portefeuille comprend des caméras numériques, des optiques, des accessoires pour caméra, des technologies d'archivage, des projecteurs et accessoires d'éclairage. En plus d'offrir des technologies exclusives, les services et les équipements haut de gamme d'ARRI Rental fournissent des packages caméras, éclairage et machinerie en location aux productions professionnelles du



monde entier. ARRI Solutions offre des solutions d'infrastructure de production virtuelle de haute qualité et des workflows efficaces et intégrés à un large éventail d'opérateurs de studio, de producteurs et d'entreprises. Claypaky fascine le public du monde entier avec des spectacles et des éclairages de scène de pointe.

En reconnaissance de ses produits innovants à destination des industries du cinéma et de la télévision, ARRI a reçu 19 prix scientifiques et techniques de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et 6 Emmys d'ingénierie de la Television Academy et de la National Academy of Television Arts & Sciences.

Pour en savoir plus sur nos filiales et obtenir de plus amples informations, veuillez consulter le site [www.arri.com](http://www.arri.com).