



## Contato:

Robert Breitenstein  
Representante de Vendas e Marketing  
América Latina  
+1 954 666 6045  
[rbreitenstein@arri.com](mailto:rbreitenstein@arri.com)

## COMUNICADO DE IMPRENSA

### **ARRI anuncia a nova ótica Orbiter Beam com grande luminosidade e aplicações de longo alcance**

- **O mais luminoso spot light de LED full-color do mercado**
- **Perfeito para longas distâncias e aplicações cinematográficas**
- **Primeiro produto de feixe de luz no portfólio de iluminação da ARRI**

**Munique, 13 de fevereiro de 2024** – A ARRI anuncia o lançamento do Orbiter Beam, ampliando ainda mais a linha de acessórios para o refletor LED. Este é o primeiro feixe de luz ótico do portfólio de iluminação LED da ARRI. Um novo conceito ótico foi desenvolvido especialmente para este refletor. O nível de intensidade do Orbiter Beam tem uma saída comparável ao HMI ARRI da série M, o M18, dentro de um ângulo de feixe mais estreito. Pela primeira vez, esses valores de alta intensidade, podem ser alcançados com uma fonte de LED full-color de alta qualidade, tornando o Orbiter Beam o refletor LED mais potente do mercado. Este feixe de luz paralelo é perfeitamente adequado para aplicações cinematográficas, seja para longas distâncias de projeção ou rebatido indiretamente.

Esta nova ótica para o Orbiter, fornece um forte feixe de luz paralelo, definido, com uma luz homogeneia de 4°. A ótica Orbiter Beam, é uma opção ideal para criar a ilusão de luzes naturais distantes. O look único e autêntico desta ótica, em combinação com o versátil refletor Orbiter, torna uma escolha ideal para fotógrafos ao simular a luz natural do sol ou da lua, em projetos cinematográficos.

O Orbiter Beam, apresenta uma grande abertura em uma caixa compacta (aproximadamente 573 mm x 548 mm x 548 mm / 22,6 pol. x 21,6 pol. x 21,6 pol.) e leve (5,9 kg / 13 lbs.). O diâmetro do parabólico de 530 mm (20,9 pol.) é semelhante em tamanho do parabólico do HMI M90. Os dois elementos da ótica,



o parabólico e o snoot, podem ser facilmente separados e empilhados para um conveniente armazenamento e transporte. O Orbiter Beam possui um ajuste manual exclusivo do feixe, permitindo uma variação da borda da luz entre dura ou suave. O Beam é um ótimo complemento para as óticas Open Faces já existente do Orbiter de 15°, 30° e 60°. Não são necessários acessórios adicionais para a ótica Orbiter Beam, como barndoors ou snoots, pois o feixe de luz produzido já está bem focado.

O sistema exclusivo Quick Lighting Mount (QLM) do Orbiter, permite que o Orbiter Beam seja montado com segurança e rapidez. Qualquer Orbiter executando o firmware LiOS2 ou posterior está preparado para operar o Orbiter Beam.

O Orbiter Beam está disponível em preto e já pode ser encomendado.

Para saber mais sobre o novo Orbiter Beam, visite: [www.arri.com/orbiter/beam](http://www.arri.com/orbiter/beam)

Visite [www.arri.com/orbiter](http://www.arri.com/orbiter) para saber mais sobre o Orbiter ou visite [www.arri.com/orbiter/accessories](http://www.arri.com/orbiter/accessories) para saber mais sobre seus diversos acessórios.

### **Images:**

1-arri-orbiter-beam-keyvisual.jpg

ARRI's new Orbiter Beam

2-arri-orbiter-beam-application.jpg

ARRI's Orbiter Beam on a film set

### **Sobre a ARRI:**

"Inspiring images. Since 1917." A ARRI é uma empresa global na indústria cinematográfica, empregando cerca de 1.600 funcionários em todo o mundo. Com o nome de seus fundadores August Arnold e Robert Richter, a ARRI foi estabelecida em Munique, Alemanha, onde a sede ainda está localizada. Outras filiais estão na Europa, América do Norte e do Sul, Ásia e Austrália.

O Grupo ARRI consiste nas unidades de negócios de Sistemas de Câmeras, Iluminação, Locação e Soluções, assim como a filial Claypaky, todas dedicadas a conectar criatividade e futuras tecnologias para imagens em movimento e entretenimento ao vivo. A ARRI é líder em desenvolvimento e fabricação de sistemas de câmeras e de iluminação para a indústria de cinema, broadcast, mídia e entretenimento, com distribuição mundial e rede de serviços. O portfólio inclui câmeras digitais, lentes, acessórios para câmeras, tecnologias de arquivamento, refletores e acessórios de iluminação. Além de oferecer tecnologias exclusivas, os serviços e equipamentos de primeira linha da ARRI Rental, fornecem pacotes de câmera, iluminação e maquinária para produções profissionais em todo o mundo. As Soluções ARRI (ARRI Solutions



Group), oferece soluções de infraestrutura de produção virtual e tradicional de alta qualidade e workflows eficientes e integrados para uma ampla gama de estúdios, produtores e empresas. A Claypaky fascina o público em todo o mundo com entretenimento ao vivo e iluminação de alta qualidade para shows e teatros.

Em reconhecimento às suas contribuições inovadoras para as indústrias de cinema e televisão, a ARRI foi homenageada com 19 prêmios científicos e técnicos da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas e 6 Emmys de engenharia da Academia de Televisão e o National Academy of Television Arts & Sciences

Para locais e mais informações, visite [www.arri.com](http://www.arri.com).